

(...) Les représentations de personnages humains arrivent dans les dessins-collages de l'artiste en 1978. Auparavant, on peut les compter sur les doigts d'une main, et encore ! Il n'existe en réalité qu'un seul dessin montrant un nu féminin dans un style pop et un autre mettant en scène un minuscule cavalier, et puis c'est tout. On mesure donc l'importance d'une œuvre comme **Articulation** (1978) dont l'acteur principal est une femme habillée avec une veste saharienne. À l'époque, Pierre Courtois était très interpellé par ce type de mode vestimentaire qui signifiait plus de liberté et d'autonomie pour la femme. Ce qui paraît important ici, c'est le rapport conceptuel entre le tissu, le vêtement et l'articulation du corps humain. Le vêtement devient peau, cuirasse ou horizon topographique. (...)

Olivier Duquenne, 2012

Extrait de la monographie *Traits d'union*, Pierre Courtois, Éditions Luc Pire, 2012